

Índice general

Por y para Nelson	7
Todo tiene una primera vez	13
Pura intuición	20
Y me hice editor...	24
Un paréntesis para Eduardo Manet	29
<i>Manuela</i>	30
<i>Memorias del subdesarrollo</i>	33
<i>Lucía</i>	40
Los días de Manuel Octavio	50
Dos películas malditas en la historia del cine cubano	64
Otro paréntesis: Sergio Giral	69
Dos últimas colaboraciones con Titón	70
<i>Cecilia Solás</i>	75
Amada o el indiscreto encanto de los melodramas	82
El vínculo creativo con Leo Brouwer	86
El papel de la música	92
<i>Un hombre de éxito</i> : oportunidad de lucimiento	94
Livio Delgado: Artífice de las atmósferas	95
Frente a <i>Tiempo de morir</i>	98
Papeles protagónicos	101
Montaje en el cono sur: Chile	105
Cuestión de solidaridad	110
Editar a ritmo de <i>Danzón</i>	115
Destino: Panamá	119
<i>Roble de olor</i> : otra <i>opera prima</i> en mis manos	121
Últimas ediciones	122

Experiencia como Maestro	126
Dominar el Avid no es poseer cultura cinematográfica	129
Incidencia del montaje digital en el ritmo de las películas .	132
De editores y películas preferidos	138
Saber leer un plano: la primera función del editor	140
Desechar o no desechar un plano: esa es la cuestión	141
Polémica entre montaje y guión: el guión documental	142
La simbiosis entre el documental y la ficción	145
El montaje: ¿lo fundamental en una película?	149
Encontrar el ritmo propio de una película	151
Saber elegir dónde no cortar	152
Preservar la emoción cueste lo que cueste	153
El sonido, ese aliado imprescindible	155
Diferencias en los editores del mundo	156
Diez películas de obligatorio conocimiento para un editor	157
El último plano	159
Notas	163
Nelson visto por...	167
La persona que más influyó en mí / <i>Lina Baniela</i>	169
Componer es editar; editar es componer / <i>Leo Brouwer</i> ...	174
Nelson Personal / <i>Alejandro Brugués</i>	175
Cómplice de la imaginación / <i>Melchor Casals</i>	180
Montaje de excelencia / <i>Lisandro Duque</i>	182
¿Qué decir de Nelson? / <i>Manuel Herrera</i>	183
Sin descartes / <i>Miguel Lavandeira</i>	191
El dramaturgo-editor es él / <i>Miguel Littín</i>	193
Recuerdos sin editar / <i>Marcos Loayza</i>	199
Nuestro Maestro / <i>Rigoberto López</i>	203
Recuerdos de Nelson Rodríguez / <i>Eduardo Manet</i>	207
<i>Así de simple</i> / <i>Carolina Nicola González</i>	209
Algo realmente mágico / <i>Pituka Ortega</i>	211

Una aventura iniciática / <i>Tomás Piard</i>	212
Por Nelson / <i>Alberto Ponce</i>	214
Romper todos los esquemas / <i>Patricia Ramos</i>	218
La habilidad como editor creador /	
<i>Idelfonso Ramos Valdés</i>	220
Asalto al tren central / <i>Alejandro Saderman</i>	222
Nunca encontraré un editor mejor que él /	
<i>Humberto Solás</i>	223
Maestro malgenioso y encantador / <i>Marisela Sosa</i>	234
Armador de rompecabezas / <i>Jorge Alf Triana</i>	236
Ritmos, manos, respiración y memorias / <i>Tanya Valette</i>	237
Filmografía de Nelson Rodríguez	239
Índice onomástico	247
Índice de filmografía mencionada	253