

## Índice general

Por y para Nelson .....	7
Todo tiene una primera vez .....	13
Pura intuición .....	20
Y me hice editor... .....	24
Un paréntesis para Eduardo Manet .....	29
<i>Manuela</i> .....	30
<i>Memorias del subdesarrollo</i> .....	33
<i>Lucía</i> .....	40
Los días de Manuel Octavio .....	50
Dos películas malditas en la historia del cine cubano .....	64
Otro paréntesis: Sergio Giral .....	69
Dos últimas colaboraciones con Titón .....	70
<i>Cecilia Solás</i> .....	75
Amada o el indiscreto encanto de los melodramas .....	82
El vínculo creativo con Leo Brouwer .....	86
El papel de la música .....	92
<i>Un hombre de éxito</i> : oportunidad de lucimiento .....	94
Livio Delgado: Artífice de las atmósferas .....	95
Frente a <i>Tiempo de morir</i> .....	98
Papeles protagónicos .....	101
Montaje en el cono sur: Chile .....	105
Cuestión de solidaridad .....	110
Editar a ritmo de <i>Danzón</i> .....	115
Destino: Panamá .....	119
<i>Roble de olor</i> : otra <i>opera prima</i> en mis manos .....	121
Últimas ediciones .....	122

Experiencia como Maestro .....	126
Dominar el Avid no es poseer cultura cinematográfica .....	129
Incidencia del montaje digital en el ritmo de las películas .	132
De editores y películas preferidos .....	138
Saber leer un plano: la primera función del editor .....	140
Desechar o no desechar un plano: esa es la cuestión .....	141
Polémica entre montaje y guión: el guión documental .....	142
La simbiosis entre el documental y la ficción .....	145
El montaje: ¿lo fundamental en una película? .....	149
Encontrar el ritmo propio de una película .....	151
Saber elegir dónde no cortar .....	152
Preservar la emoción cueste lo que cueste .....	153
El sonido, ese aliado imprescindible .....	155
Diferencias en los editores del mundo .....	156
Diez películas de obligatorio conocimiento para un editor	157
El último plano .....	159
Notas .....	163
<b>Nelson visto por...</b> .....	<b>167</b>
La persona que más influyó en mí / <i>Lina Baniela</i> .....	169
Componer es editar; editar es componer / <i>Leo Brouwer</i> ...	174
Nelson Personal / <i>Alejandro Brugués</i> .....	175
Cómplice de la imaginación / <i>Melchor Casals</i> .....	180
Montaje de excelencia / <i>Lisandro Duque</i> .....	182
¿Qué decir de Nelson? / <i>Manuel Herrera</i> .....	183
Sin descartes / <i>Miguel Lavandeira</i> .....	191
El dramaturgo-editor es él / <i>Miguel Littín</i> .....	193
Recuerdos sin editar / <i>Marcos Loayza</i> .....	199
Nuestro Maestro / <i>Rigoberto López</i> .....	203
Recuerdos de Nelson Rodríguez / <i>Eduardo Manet</i> .....	207
<i>Así de simple</i> / <i>Carolina Nicola González</i> .....	209
Algo realmente mágico / <i>Pituka Ortega</i> .....	211

Una aventura iniciática / <i>Tomás Piard</i> .....	212
Por Nelson / <i>Alberto Ponce</i> .....	214
Romper todos los esquemas / <i>Patricia Ramos</i> .....	218
La habilidad como editor creador /	
<i>Idelfonso Ramos Valdés</i> .....	220
Asalto al tren central / <i>Alejandro Saderman</i> .....	222
Nunca encontraré un editor mejor que él /	
<i>Humberto Solás</i> .....	223
Maestro malgenioso y encantador / <i>Marisela Sosa</i> .....	234
Armador de rompecabezas / <i>Jorge Alf Triana</i> .....	236
Ritmos, manos, respiración y memorias / <i>Tanya Valette</i> .....	237
Filmografía de Nelson Rodríguez .....	239
Índice onomástico .....	247
Índice de filmografía mencionada .....	253